

LE DROIT AU CIEL DANS LA MÉDINA DE TUNIS

WORKSHOP À TUNIS : CONTEXTE, COMMANDE, ET MÉTHODOLOGIE



IUAR
Institut d'urbanisme et
d'aménagement Régional
Aix - Marseille

Aix*Marseille
université
Initiative d'excellence

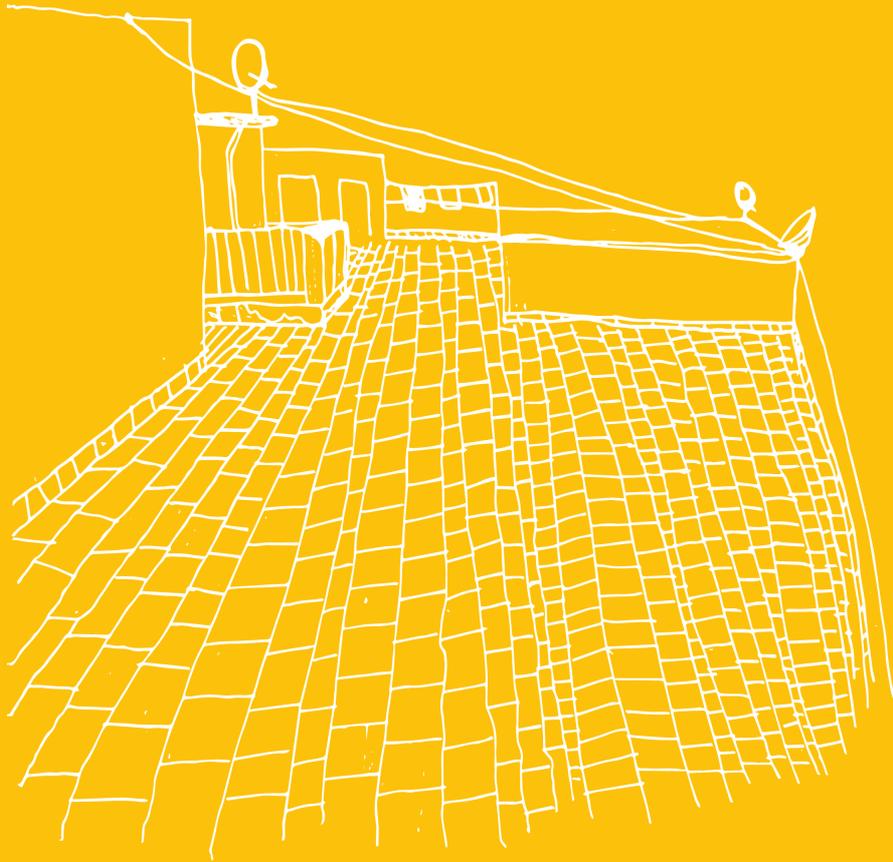

Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

FORMASUP
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



C F A
F P U R F
MEDITERRANÉE





INSTITUT D'URBANISME ET D'AMÉNAGEMENT RÉGIONAL
MASTER 2 TRANSITION DES MÉTROPOLIS ET COOPÉRATION EN MÉDITERRANÉE
PROMOTION 2022 2023

Avant-Propos

LA VILLE « INCLUSIVE » AU CŒUR DES WORKSHOPS DU MASTER TCM

Depuis sa création, le master 2 « Transition des métropoles et coopération en Méditerranée » de l'IUAR organise chaque année deux à trois workshops sur les rives sud et est de la Méditerranée, au Liban, Maroc et Tunisie essentiellement, sur des sujets déterminés avec les partenaires de la formation et les commanditaires des travaux réalisés.

Au Maroc, dans le cadre d'un partenariat avec l'Ecole nationale d'architecture de Rabat qui remonte à 2021, c'est par le prisme de l'accessibilité que nous venons interroger la fabrique urbaine. Ainsi, sur la base d'un travail mené avec les personnes en situation de handicap, leurs familles, des leaders associatifs, des ergothérapeutes et des services techniques de collectivités locales, nous menons une réflexion sur l'espace public, la chaîne de déplacement, puis nous imaginons avec l'ensemble des acteurs et organisations concernés, des micros-projets visant à démontrer la

portée de l'accessibilité universelle.

C'est là une nouvelle dimension de la ville discriminante qui est interrogée, à côté des approches qui observent et analysent les inégalités sociales, ethniques et de genre ; une approche insuffisamment prise en compte jusqu'alors, qui permet d'intégrer dans la lecture que l'on peut faire de la ville, un angle d'observation, mais aussi des modes d'agir qui renouvellent la pensée des chercheurs et l'action des professionnels de l'aménagement urbain sur la problématique de la ville inclusive.

Dans le cadre du partenariat avec Wetopia, le collectif « A nous les toits » de Marseille et l'association « l'Art Rue » de Tunis né en 2023, le travail que nous réalisons sur les toits-terrasses de la médina permet d'envisager un angle, lui aussi, relativement inédit : celui d'observer ce qui se passe et se vit sur la surface « haute » des maisons et des immeubles de la vieille-ville.

Entre les usages traditionnels et émergents identifiés, il y a de quoi mesurer les évolutions en cours de nos sociétés, notamment dans ce que cela dit ou suggère des nouvelles formes de sociabilité, des activités

économiques, du rapport à l'espace public et de l'expression citoyenne.

Entre les usages domestiques et l'ouverture sur le voisinage et la ville, il y a de quoi observer et interroger l'évolution des rapports entre le formel et l'informel, mais aussi l'illicite, le caché et le transgressif.

Entre les habitants, la ville et son attractivité, il y a de quoi lire ce qu'il en est de la gentrification de certains espaces et des nouveaux usages liés à la mise en tourisme des lieux.

Observer la ville par le haut, ce dont nous sommes des inaccoutumés au nord, est donc une manière étonnante d'analyser les mutations de l'espace urbain, ses usages et ses modes de vie.

Ce que nous sommes allés observer à Tunis, est donc venu nous surprendre, par ce que cela suggère des interrogations que nous tentons de mettre en évidence à propos des discriminations, mais aussi des formes détournées de l'inclusivité, voire des conditions de son développement.

C'est une lecture enrichie des rapports sociaux qui vient ici en éclairage de la vie urbaine, en l'occurrence tunisoise :

Celle qui dit ce que peuvent être les rapports familiaux, la place de chacun dans la maison, mais aussi l'évolution des relations intergénérationnelles, dans un contexte économique, social et culturel en pleine mutation ;

Celle qui dit ce que peuvent être les rapports sociaux entre femmes, dans un espace privé ou les codes et les règles qui régissent l'espace public ne sont pas les mêmes.

Celle qui dit ce que peut être un lieu vivant, entre espace privé et public, ouvert parfois, et même souvent, sur le voisinage.

C'est aussi le lien entre le sol et le toit qui est ici renouvelé, donnant une épaisseur nouvelle à la question de la densité. Entre le cœur de ville qui bat et qui fourmille dans la journée et l'ouverture sur le ciel et l'horizon, qui offre un rapport souvent apaisé à l'espace, la ville n'apparaît plus tout à fait la même.

Remerciements

Au nom de tous les étudiant·e·s, nous aimerions adresser nos remerciements à Wetopia et à « A nous les toits » pour avoir rendu ce projet possible. La confiance accordée a permis de créer du "nous" sur les toits de la médina tunisoise, de vivre une expérience fort enrichissante et de développer un nouveau regard en tant qu'urbanistes.

Nous tenons également à remercier chaleureusement Joke Quitens, qui nous a accompagné·e·s et guidé·e·s lors du workshop. Son expertise, sa présence, et ses retours ont été essentiels dans l'avancement du projet.

Un immense merci à l'association « Art Rue », en particulier à Melek, Aisha et Bilel pour leur accueil chaleureux, leur soutien et leurs précieux contacts. Nous leur devons beaucoup.

Nous souhaitons remercier tous les intervenant·e·s qui ont partagé leur expertise tout au long du workshop. Leur contribution précieuse a permis d'alimenter notre travail.

Enfin un grand merci à l'équipe pédagogique, Hakim, Emeline, Ouissame et Emmanuel. Leur implication sans faille et leur capacité à transmettre leur savoir ont été source d'inspiration pour nous tous·tes.

Sommaire

Contexte	p.10	Difficultés rencontrées	p.22
Les toits : des espaces à (ré)investir pour penser la ville ?	p.11	Rétroplanning	p.23
Commanditaires / Partenaires	p.12	Retour d'expérience et ressentis	p.24-26
Collaborateur·trice·s	p.13		
Schéma d'acteurs	p.14		
Commande	p.15		
Présentation de la démarche, méthodologie adaptée	p.16		
Préparation du workshop	p.17		
Enquête de terrain / Entretiens	p.18-19		
Méthodologie	p.20		





Contexte

La promotion 2022-2023 du Master 2 Transition des Métropoles et Coopération en Méditerranée de l'IUAR est constituée de 18 étudiant-e-s. Leur apprentissage se concentre sur le pourtour méditerranéen. L'enjeu est d'appréhender les transitions urbaines et territoriales qui concernent autant la rive nord que les rives sud et est. Cette année, deux workshops internationaux ont été organisés : un premier sur la question du handicap et de l'accessibilité d'un quartier d'habitat spontané de la ville de Salé au Maroc ; un second sur les usages des toits terrasses tunisois.

Le collectif A nous les toits a fait appel aux étudiant-e-s du master 2 Transition des Métropoles et Coopération en Méditerranée pour étudier les dynamiques socio-économiques et culturelles présentes sur les toits-terrasses de la médina de Tunis, en collaboration avec l'Art Rue. Cette sollicitation s'intègre dans la feuille de route du collectif de 2022/2024 qui vise à promouvoir l'usage des toits à Marseille et réfléchir à un droit au ciel pour tous-tes.

Le travail réalisé à Tunis s'inscrit dans la première phase du projet, *LAB*, du collectif. Il introduit une recherche-action pour identifier les freins potentiels, développer les outils permettant d'accompagner et soutenir les initiatives sur les toits terrasses. Il permet également d'envisager un angle relativement inédit : celui d'observer ce qui se passe et se vit sur la surface "haute" des maisons et des immeubles. Ainsi, il est question de relever les usages et les pratiques habitantes, mais aussi d'analyser les mutations de l'espace urbain.

LES TOITS : DES ESPACES À (RÉ)INVESTIR POUR PENSER LA VILLE ?

Rooftops, jardins partagés, belvédères, cinéma en plein air, expositions... ces concepts contemporains laissent imaginer de nouveaux espaces de partage sur les toits. Investir les toits permet d'offrir de la hauteur aux usager·ère·s contrastant avec la densité urbaine.

Si dans la société occidentale occuper et investir les toits terrasses sont des pratiques émergentes, dans la société maghrébine cette pratique s'illustre au fil des époques.

السطح

Dans le monde arabe le toit, appelé Stah , a son importance culturelle. Il est traditionnellement occupé par des activités (domestiques, festives, économiques...). A Tunis, comme dans la plupart des médinas, les toits surplombent les ruelles animées et les souks très sonores. En outre, les toits offrent de la tranquillité, ouverts sur le ciel, ils permettent aux femmes et aux hommes de s'évader, de respirer face à une vue imprenable sur la ville.



Commanditaires

À NOUS LES TOITS



Le collectif A nous les toits est le résultat d'une collaboration entre divers acteur·trice·s tel·le·s que : Marseille Solutions, Synergie Family, Wetopia, L'épopée, La Fabrique du nous, La cité de l'Agriculture, Réciprocité, Apprentis d'Auteuil, l'AGAM, la Friche de la belle de Mai... Ces acteur·trice·s cherchent à promouvoir de nouveaux espaces de convivialité sur la cinquième façade des immeubles de la ville à travers les Rooftop Days. Cet événement s'inspire du festival hollandais Rotterdamse Dakendagen qui, en une dizaine d'années, a su mettre en lumière une centaine d'usages des toits de la ville.

Partenaires

L'ART RUE



L'Art Rue a été créée dans la médina de Tunis par deux danseur·se·s et chorégraphes Selma et Sofiane Ouissi. Situé aux portes de la médina, l'Art Rue utilise l'art comme un vecteur de développement éducatif, social et économique. Cette vision est implémentée par des projets artistiques et culturels avec et pour les populations, par exemple le festival *Dream City*.

Collaborateur·trice·s

Tout au long du workshop les étudiant·e·s ont été accompagné·e·s par plusieurs acteur·trice·s afin de les guider dans la démarche de ce projet.

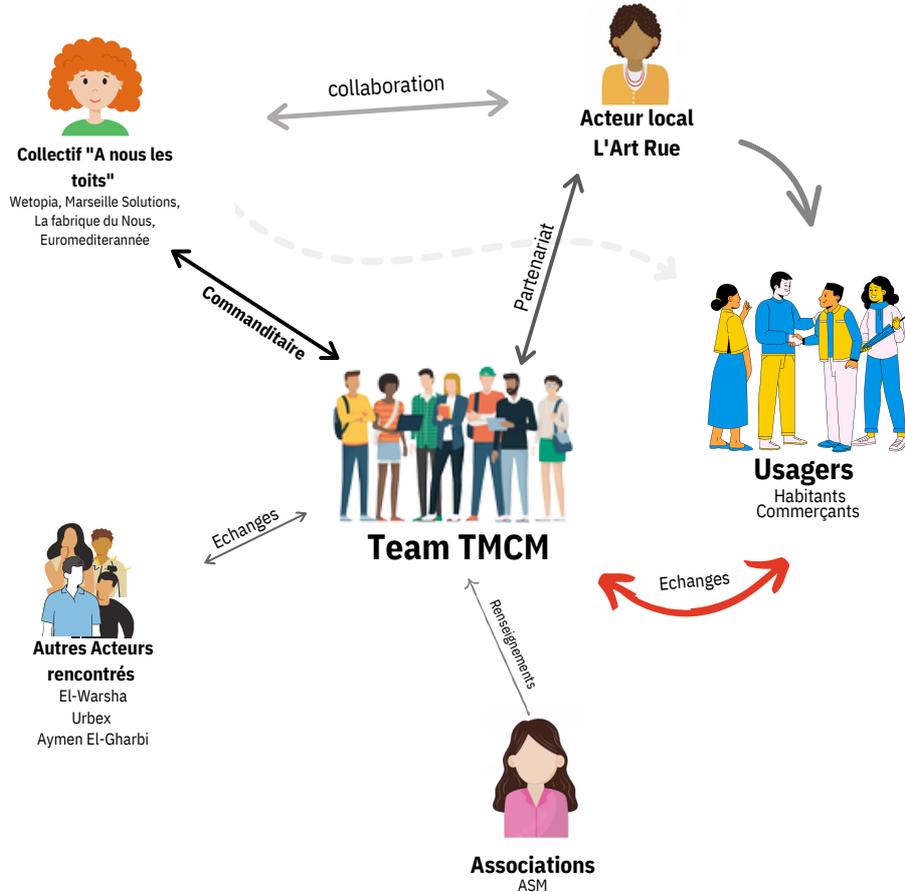
PARTIES PRENANTES AU PROJET

- Joke Quintens, qui représente le collectif Wetopia a accompagné les 4 premiers jours les étudiant·e·s sur le terrain et dans leur démarche. Cette collaboration avec le commanditaire a permis notamment au groupe de co-construire avec le collectif l'élaboration du projet. Ces échanges ont défini une méthode de travail et organisé le suivi du travail des étudiant·e·s.
- Melek, travaillant au sein de l'association Art Rue : son implication a permis de faire la rencontre de plusieurs habitant·e·s et intervenant·e·s, facilitant l'appréhension de la médina et ses spécificités.
- Faika Bejaoui, ancienne directrice de l'Association de Sauvegarde de la Médina (ASM), a mis en lumière les principales missions ainsi que les projets en cours de l'entité.
- Marlène Halbewachs, cheffe de projet à El Warcha, a accueilli les étudiant·e·s pour partager son retour d'expérience et celui de ses collègues. Des échanges qui ont permis d'appréhender au mieux la mise en place d'ateliers de co-construction durant la restitution.
- Aymen Gharbi, architecte de formation et chercheur en patrimoine culturel, a pu transmettre son savoir et son expérience en organisant un parcours dans la médina.
- M., faisant partie du projet "lost in Tunis", a fait part de son intérêt pour redécouvrir l'environnement urbain : combiner exploration urbaine et histoire pour (re)découvrir le patrimoine bâti de la capitale.

AUTRE ACTEUR

- Mahdi Othmani, étudiant en urbanisme et réceptionniste du Dar Ya, a suivi certains groupes dans leur recherche afin de partager son expérience de la médina et aidé les étudiants dans la traduction.

SCHÉMA D'ACTEURS



Commande

OBJECTIFS DANS LA MEDINA TUNISOISE

- Recenser les usages existants dans une démarche participative;
- Identifier les possibilités et les freins à l'occupation des toits-terrasses ;
- Apprendre de l'utilisation des toits terrasses pour mettre en évidence lesdits usages;
- Participer à l'animation et aux activités des toits-terrasses.

OBJECTIFS A MARSEILLE

- Traduire les potentialités des études menées sur Tunis pour créer du "nous" sur les toits de Marseille;
- Participer à l'exposition des Rooftop Days et l'exposition inaugurale de de l'Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires sur Marseille ;
- Participer à la création d'un réseau d'expériences méditerranéennes ;
- Participer à la promotion de l'usage des toits de Marseille à partir du travail réalisé à Tunis.



PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE, MÉTHODOLOGIE ADAPTÉE



APPROPRIATION DE LA COMMANDE ET PRÉPARATION DU WORKSHOP

Les étudiant-e-s ont d'abord mené un travail pré-exploratoire :

- Appréhender la commande et le sujet par la recherche documentaire, cartographique et iconographique.
- Déterminer les objectifs du workshop
- Réaliser un benchmarking sur le sujet
- Construire la méthodologie afin d'appréhender le terrain
- Investir le terrain

TRAVAIL DE TERRAIN À TUNIS : DÉCOUVERTE ET COMPRÉHENSION

- Rencontre avec Joke Quintens, référente de "A nous les toits" et Melek référente de l'Art Rue
- Visite guidée par Melek de certains toits de la médina
- Rencontre avec l'équipe de l'Art Rue dans leurs locaux
- Présentation de la commande et des objectifs par Joke
- Répartition des tâches/missions entre les étudiant-e-s
- Préparation de l'enquête terrain :
- Création d'une grille d'entretien semi-directif
- Création d'un guide d'entretien
- Création d'une grille d'observation
- Constitution des groupes de terrain

ENQUÊTE DE TERRAIN : ENTRETIENS ET OBSERVATIONS

Publics ciblés :

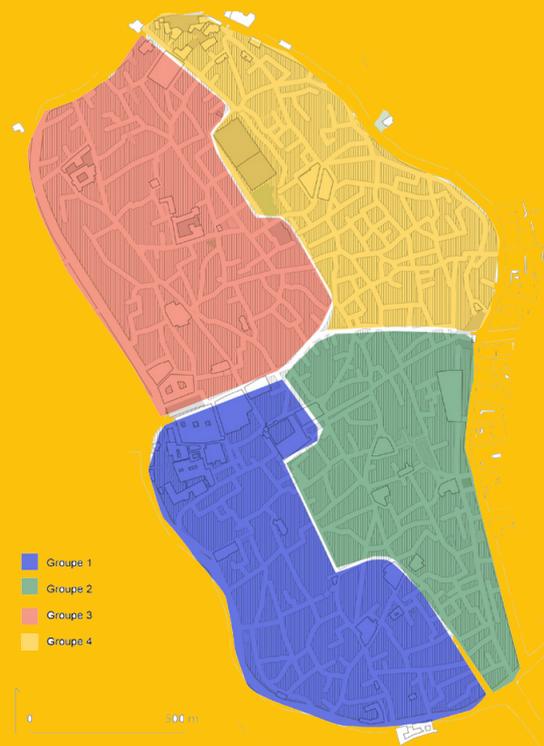
- Les habitant·e·s
- Les commerçant·e·s et artisans
- Les associations

Calendrier des entretiens



Répartis en 4 groupes, chacun s'est occupé d'un secteur de la médina.

L'objectif était de collecter des données qualitatives et des témoignages sur l'utilisation des toits et d'autres sujets liés.



RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE PAR ENTRETIEN



37
Interrogés
dont
33
Usagers
de toits

Sur les 37 interrogé-e-s, 4 représentaient des personnes ressources ayant aidé les étudiant-e-s à clarifier certains de leurs questionnements.

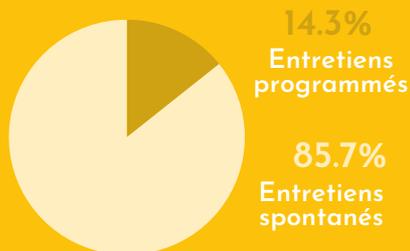
Iels les ont aiguillé-e-s et leur ont fourni des informations/documentations qui leur ont permis de mieux comprendre le terrain.



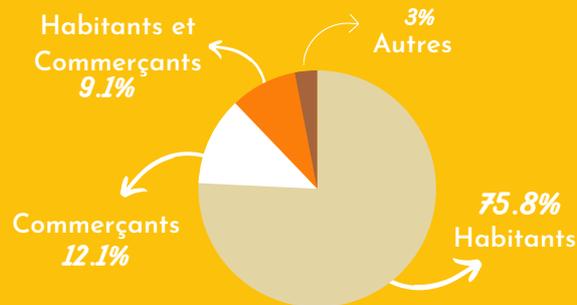
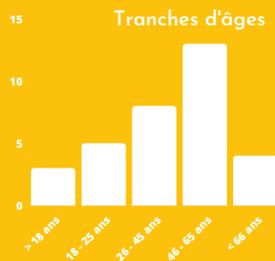
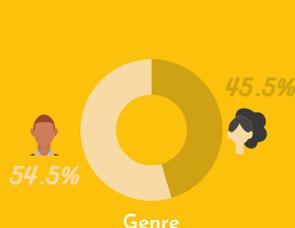
DÉMARCHE SUIVIE POUR L'ENQUÊTE TERRAIN

C'est en parcourant les ruelles de la médina que les étudiants sont partis à la quête de témoignages sur l'utilisation des **السطح** de la médina, en engageant des conversations spontanées dans la rue avec des personnes.

Souvent, la rencontre avec une personne offre l'opportunité de rencontrer d'autres usager·ère·s.



PROFIL DES USAGERS DE TOITS INTERROGÉS



OUTILS MOBILISÉS

Les réseaux sociaux ont joué un rôle important pour assurer la communication entre toutes et tous.



Enregistrements photos, audios et vidéos : Laura Taubman, cinéaste, a filmé le déroulé du workshop afin de récolter des témoignages, offrant ainsi un support visuel complémentaire aux photographies et audios récoltés par les étudiant·e·s.



Représentations graphiques : le dessin d'observation sensible a été mobilisé pour réaliser des esquisses rapides sur le terrain. Cela a permis aux étudiant·e·s de représenter les différents usages observés selon leurs ressentis.



RENDUS A TUNIS

Une exposition photos sur le toit d'une copropriété a retracé les ateliers, témoignages et rencontres des étudiant-e-s avec les habitant-e-s de la médina. Les habitant-e-s rencontré-e-s et les personnes intéressées par la démarche étaient invité-e-s à se joindre pour partager les idées et contribuer à l'échange.

RESTITUTIONS PROGRAMMEES

Deux expositions :

- Inauguration de l'IMVT à Marseille
- Animation dans le cadre des Rooftop Days de Marseille

LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

- La barrière de la langue pour certains groupes ne parlant pas arabe
- La gestion d'imprévus le jour de l'exposition tels que le changement de lieu et d'heure
- Adaptation nécessaire à la commande : La commande avait précisé de faire apparaître un lien étroit avec l'usage des toits à Marseille et dans la médina de Tunis ; il s'est avéré que le parallèle entre ces deux pays fut compliqué.



RÉTROPLANNING DU WORKSHOP

Planning	Mi-avril	Lundi 22 mai	Mardi 23 mai	Mercredi 24 mai	Jeudi 25 mai	Vendredi 26 mai	Samedi 27 mai	Dimanche 28 mai	Lundi 29 mai	Mardi 30 mai	Mercredi 31 mai	Jeudi 1 Juin	Vendredi 2 juin
Lancement du travail													
Réflexion sur le sujet	■		■						■				
Programmation et organisation par groupe de travail			■						■				
Organisation et suivi du travail													
Réunion étudiant.e.s-équipe pédagogique	■					■	■	■	■	■	■	■	■
Réunion étudiant.e.s-équipe pédagogique-commanditaire (Joke)		■	■	■	■				■				
Réunion étudiant.e.s-commanditaire									■				■
Terrain													
Intervention ponctuelle d'acteurs locaux			■		■		■		■				
Observations et entretiens			■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Visite de la médina avec les partenaires			■				■		■				

Retour d'expérience et ressentis

Les étudiant·e·s ont souhaité exprimer leurs avis sur cette expérience particulièrement enrichissante.

Quoi de plus enrichissant que d'arpenter les ruelles de la Médina tunisoise, allant en quête d'âmes inconnues prêtes à partager leurs récits pour découvrir les usages de ses toits. Néanmoins, aborder des êtres étrangers était un défi redouté.



Ines

C'est avec beaucoup d'appréhension et de timidité que je suis partie à la recherche de témoignages. A ma surprise, dès la première rencontre l'inquiétude s'est évanouie. L'hospitalité et l'accueil chaleureux des habitants est inégalable, et nos échanges ont été précieux. Ce workshop m'a permis de découvrir la beauté des rencontres spontanées, une expérience sociale exceptionnelle, qui ouvre les portes sur des trésors insoupçonnés.



Léna

Durant ce workshop, nous avons pu avoir une réelle immersion au sein de la culture tunisienne. Cela nous a permis de partager, d'échanger avec les habitant·e·s, commerçant·e·s et artisan·e·s de leurs propres expériences sur la "5ème façade".

Il y a eu une très bonne dynamique pour réaliser ce travail de recherche, tant par la bienveillance et l'accueil des usagers de la médina que par la motivation de toute la promo. Ce fut une très belle expérience qui clôture en beauté la fin de mes études.

Découvrir Tunis par les toits de la médina, existe-t-il un meilleur moyen pour s'immiscer dans les mailles les plus exigües d'un tissu urbain aussi dense que ce centre historique tunisois



Isabelle

Véritables sols sur pilotis les toits permettent de découvrir un horizon infini en prenant seulement quelques mètres de hauteur au départ de ruelles étroites et bondées pour enfin se sentir libre et respirer, en bref un vieux concept à redévelopper.



Caroline

Ce workshop a été une source de créativité et aussi de cohésion au sein de la promo. nous avons été libres de réaliser une exposition photo découlant elle-même d'entretiens et de rencontres avec les habitant-e-s de la médina. Ce fût très enrichissant.

Pouvoir échanger avec toutes les personnes, sur leurs habitudes et leurs pratiques des hauteurs de la médina ou plus simplement sur leur quotidien nous a permis de vivre une expérience enrichissante.



Sérine

Accéder à ces toits, franchir les espaces donnant sur des aspects souvent méconnus de l'environnement urbain nous a plongé dans un environnement unique et privilégié.



Romain

Ce travail clôture notre formation en urbanisme par une expérience unique et particulièrement enrichissante. Resteront en tête, des visages et des personnalités inoubliables qui nous ont accueillis et partagé leur vision du toit et de la Médina. Ce travail, en tant que jeune urbaniste, est une nouvelle façon d'appréhender la ville et le territoire dans sa complexité et sa complémentarité à l'échelle méditerranéenne.

Cette expérience nous a profondément marqué, non seulement en termes de découvertes urbaines et architecturales, mais aussi en termes d'interactions humaines. Les habitant·e·s nous ont généreusement ouvert leurs portes, partageant avec nous leurs histoires, leurs traditions et leur vision de l'avenir des toits de la médina. Nous sommes repartis enrichis de ces rencontres, avec une perspective nouvelle sur la manière dont les toits de la médina continuent d'évoluer et de contribuer à la dynamique de la ville.



Brahim



Inès

C'était un workshop surprenant, à l'origine j'appréhendais la commande et l'objet car je pensais que nous ne trouverions pas de matières et d'usages des toits.

Au fil des rencontres, j'ai été surprise de réaliser la place du toit dans la vie des habitants de la médina, de l'enfant au vieux monsieur, tout le monde a quelque chose à raconter sur les toits.



